

Sternpolka

Doudlebska Polka, Linzer Polka

Ausgangsstellung: *Posição inicial:*

Paarweise in Tanzfassung auf der Kreisbahn

Pares em posição convencional de dança em círculo

Teil 1: **Polkarundtanz**

Parte 1: **Polca rodada em círculo. Podem ser formados círculos concêntricos quando necessário.**

Teil 2: **Stern:** Offene Hüft-Schulterfassung. Die Tänzer bilden durch Auflegen der linken Hand auf die linke Schulter des Vordermannes einen Stern. Herum gehen in Tanzrichtung. Es können auch mehrere kleine Sterne (Kreise) gebildet werden.

Parte 2: **Estrela:** *Posição aberta ombro-cintura. Os rapazes formam uma estrela, colocando a mão esquerda sobre o ombro do rapaz a sua frente. Caminhar em sentido de dança. Em havendo mais de um círculo serão formadas também várias estrelas.*

Teil 3: **Paschen:** Fassung lösen. Die Tänzer wenden sich unter Beibehaltung eines großen oder mehrere kleiner Kreise zur jeweiligen Kreismitte. Sie klatschen im 1. Takt einmal mit beiden Händen auf ihre Oberschenkel, einmal in die eigenen Hände, einmal seitlich gegen die erhobenen Hände des Nachbarn links und rechts, dies wird wiederholt, solange diese Melodie dauert.
Inzwischen verlassen die Tänzerinnen ihre Partner und stellen sich nach freier Wahl hinter einen anderen Tänzer.

Die neugebildeten Paare beginnen wieder mit Polka-Rundtanz.

Schluss ist Polkarundtanz.

Parte 3: **Palmas:** *Desfazer a posição anterior. Os rapazes, obedecendo a ordem anterior de um grande ou vários menores, se voltam para o centro do círculo. Eles executam as palmas na primeira batida do compasso uma vez com as duas mãos nas coxas (1), uma vez nas próprias mãos(2), uma vez na lateral contra as mãos do rapaz da direita e da esquerda (3) e uma palma duplas nas mãos (4). Esta seqüência se repete até o término desta parte da melodia.*

Neste meio tempo as moças deixam sua posição e procuram um novo parceiro de livre escolha atrás do qual se posicionam.

As moças avançam em sentido de dança executando três passos caminhados e um giro (o giro acontece sempre na palma dupla dos rapazes). Desta forma vão girando uma vez atrás de cada rapaz, obedecendo a ordem destes no círculo – importante para que não fique ninguém sem parceiro ao reiniciar a polca.

Os novos pares assim formados reiniciam a dança com polca rodada.

Final é com polca rodada.

Observações:

1. *Aqui na região as palmas da parte 2 são executadas de forma um pouco diferente, conforme já colocado acima: Palmas nas coxas – palmas nas próprias mãos – palmas laterais – 2 palmas rápidas nas mãos.*
2. *Caso aconteça de após a caminhada das moças alguém ficar sem parceiro, a moça solitária recua para dar passagem aos outros pares. O rapaz solitário avança em galope lateral até chegar na moça e sai dançando polca com ela. Cuidado: devem entrar na posição correta da polca!*

Quelle: *Fonte:* "Spinnradl, Unser Tanzbuch, vierte Folge" von Erna Schützenberger und Hermann Derschmidt.