

## Sünnros

Tanz aus Vierlande bei Hamburg – *Dança de Hamburgo*

### **Aufstellung:**            **Posição inicial:**

Vier Paare im Kreuz, die Partner in offener Fassung.

*Quatro pares em formação de quadrado, cada par lado a lado em posição aberta.*

Schrittarten: Dreierschritte, Hüpf Schritte            Passos: Passo de valsa e passo pulado.

### *Observações:*

→ *Como esta dança em formação de Quadrille não apresenta figuras de troca de pares pode ser dançada em círculo com número não determinado de pares. Neste caso é preciso observar muito bem quem serão os pares na mudança destes – corrente. Por este motivo se faz necessária a contagem na corrente, para saber em qual parceiro se deve parar – quando ainda não há a percepção desta parada na música.*

→ *Não se mostrou muito viável a execução com um número maior que sete pares pois dificulta a execução da virada para o moinho dos rapazes. Neste caso é melhor dividir o grupo e dançar com dois círculos de quatro pares, adequando desta forma a medida que o número de pares for maior.*

→ *As mudanças dos passos a serem executados em cada parte, em relação a Tanzbeschreibung, se devem à prática de execução nos grupos. Aqui estão sublinhados para melhor destaque.*

### **1. Durchspiel**            **1. Repetição**

Takt 1-8: Großer Kreis mit Dreierschritten mitsonnen.

Compassos 1-8: Círculo com passos de valsa, passos pulados, sentido horário.

Takt 9-16: Wiederholung Takt 1-8, aber Großer Kreis mit Dreierschritten gegensonnen.

Compassos 9-18: Repetição conforme compassos 1-8, sentido anti-horário.

Takt 17-22: Große Mühle, paarweise Hüftschulterfassung, Tänzerinnen fassen zur rechtshändigen Mühle, Mühle mit Dreierschritten mitsonnen.

Compassos 17-22: Moinho em passo de valsa, aos pares: em posição lado a lado, com o braço esquerdo da moça no ombro do parceiro, este levando a moça com o braço direito envolvendo-a pela cintura – moças estão ao centro. Nesta posição as moças executam o moinho com a mão direita no ombro (sentido horário).

Takt 23-24: Mühlenfassung lösen, Hüftschulterfassung beibehalten, die Paare machen eine halbe Drehung gegensonnen.

Compassos 23-24: Desfaz-se o moinho das moças, a posição do par permanece. Os pares fazem meio giro em sentido anti-horário.

Takt 25-32: Tänzer fassen zur linkshändigen Mühle, Mühle mit Dreierschritten gegensonnen.

Compassos 25-32: Rapazes executam o moinho com a mão no ombro, sentido anti-horário.

Takt 33-40: Tänzer fassen durch zum Kreis, Tänzerinnen fassen unter den Armen der Tänzer durch zum Kreis, Drehung des Kreises mit Hüpf Schritten mitsonnen.

Compassos 33-40: Rapazes dão as mãos fechando um círculo, moças dão as mãos por baixo das mãos dos rapazes fechando um círculo. Os círculos giram em sentido horário em passos pulados passos de valsa.

Takt 41-48: Wiederholung Takt 33-40, Tänzer heben ihre Arme über die Köpfe der Tänzerinnen auf

deren Rücken, ebenso die Tänzerinnen, Drehung des Kreises mit Hüpfritten gegensonnen.

Compassos 41-48: *Repetição dos compassos 33-40, rapazes levantam os braços por sobre as moças e os abaixam nas costas delas. Moças fazem o mesmo processo vindo a abraçar os rapazes pelas costas. Os círculos giram em sentido anti-horário em passos pulados, passos de valsa.*

Takt 49-56: Große Kette mit Dreierschritten bis zum Gegenplatz, Begrüßung des Partners.

Compassos 49-56: *Corrente em passos de valsa até a posição contrária, o 4. parceiro, cumprimento.*

Takt 57-64: Wiederholung Takt 33-40, Große Kette bis zum Ausgangsplatz, Begrüßung des Partners

Compassos 57-64: *Repetição dos compassos 49-56, corrente em passos de valsa até a posição inicial, até o 4. parceiro, cumprimento.*

## **2. Durchspiel**            **2. Repetição**

Takt 1-8: Kreis der Tänzerinnen mitsonnen

Compassos 1-8: *Círculo das moças, sentido horário, passo pulado.*

Takt 9-16: Wiederholung Takt 1-8, Kreis der Tänzerinnen gegensonnen

Compassos 9-18: *Círculo das moças, sentido anti-horário.*

Takt 17-64: wie bei 1. Tour

Compassos 17-64: *Conforme 1. Repetição.*

## **3. Durchspiel**            **3. Repetição**

Takt 1-8: Mühle der Tänzer rechtshändig mitsonnen

Compassos 1-8: *Moinho dos rapazes, mão direita, sentido horário, passo pulado.*

Takt 9-16: Wiederholung Takt 1-8, Mühle der Tänzer linkshändig gegensonnen.

Compassos 9-18: *Moinho dos rapazes, mão esquerda, sentido anti-horário.*

Takt 17-64: wie bei 1. Tour

Compassos 17-64: *Conforme 1. Repetição.*

## **Schlusskreis**            **Círculo final**

Takt 1-8: Großer Kreis mitsonnen

Compassos 1-8: *Círculo com passos de valsa, passos pulados, sentido horário.*

Takt 9-16: Wiederholung Takt 1-8, aber Großer Kreis gegensonnen

Compassos 9-18: *Repetição conforme compassos 1-8, sentido anti-horário.*

**Quelle: Fonte:** Gewährsmann Jochen Theuerkauf

*A descrição original apresenta uma repetição a mais, que na gravação provinda de Gramado não é encontrada. Assim na forma original a sequência das repetições seria:*

1. *Repetição: Handtour direita e esquerda.*

2. *Repetição: Círculo das moças.*

3. *Repetição: Moinho dos rapazes.*