

Hammerschmiedgselln / Klatschwalzer– **Conforme AFG**

Herkunft: Niederösterreich *Procedência:* *Áustria*

Ausgangsstellung: Posição inicial:

4 Personen im Viereck (4 Burschen oder 2 Paare, Tänzerin rechts vom Tänzer), ohne Fassung
4 pessoas em quadrado, sem contato (4 rapazes ou 2 pares, sendo que a moça fica à direita do rapaz)

1. Teil: 2 gegenüberstehende Tänzer (1 und 3) beginnen zu klatschen.

1. Parte: Os 2 rapazes que estão frente a frente (1 e 3) iniciam as palmas.

Takt 1: 1. Viertel: Klatschen auf die eigenen Oberschenkel.

Compasso 1: 1. batida: bater nas coxas. *Moças palmas nas mãos.*

Takt 1: 2. Viertel: Klatschen auf die eigene Brust (Mädchen auf die eigene Schulter).

Compasso 1: 2. batida: bater no peito (*moças no ombro*)

Takt 1: 3. Viertel: Klatschen in die eigenen Hände.

Compasso 1: 3. batida: palmas nas suas mãos. *Moças palmas nas mãos.*

Inzwischen bleiben die beiden anderen Tänzer (2 und 4) ruhig stehen, beginnen mit der gleichen Klatschfigur zeitversetzt am Beginn des 2. Taktes.

Enquanto isso os outros dois (2 e 4) permanecem parados, iniciando a mesma sequência de batidas em tempo trocado, no início do 2. compasso.

Takt 2: 1. Viertel: Klatschen in die rechte Hand des gegenüber Stehenden.

Compasso 2: 1. batida: palmas com as mãos direitas do parceiro da frente.

2. Takt: 2. Viertel: Klatschen in die linke Hand des gegenüber Stehenden.

Compasso 2: 2. batida: palmas com as mãos esquerdas do parceiro da frente.

2. Takt: 3. Viertel: Klatschen in beide Hände des gegenüber Stehenden.

Compasso 2: 3. batida: palmas com as duas mãos do parceiro da frente paralelas (*mãos direitas com mãos esquerdas*).

Gleichzeitig klatschen die beiden anderen Tänzer (2 und 4) wie im 1. Takt beschrieben.

Simultaneamente os outros dois executam as batidas conforme compasso 1.

Takt 3: Die Tänzer 1 und 3 klatschen wie im 1. Takt beschrieben, die Tänzer 2 und 4 klatschen wie im 2. Takt beschrieben.

Compasso 3: *Os rapazes 1 e 3 executam as batidas conforme compasso 1, e os rapazes 2 e 4 executam as batidas conforme compasso 2.*

Takt 4-15: wie Takt 2 bis 3.

Compasso 4-15: *Conforme compassos 2-3.*

Takt 16: Ein Abschlussklatsch.

Compasso 16: *Uma palma final.*

2. Teil: 2. Figur Kreis: Durchfassen im Kreis, dieser dreht 8 Takte nach rechts, 8 Takte nach links. Walzerschritte.

2. Parte: 2. Figura - 1. Figura – Círculo: Fechar o círculo, este gira em 8 compassos para a direita (sentido horário) e 8 compassos para a esquerda (sentido anti-horário). Passos de valsa. *Balanço dos braços iniciando para dentro.*

1. Teil: Wie oben.

1. Parte: Como anteriormente.

2. Teil: 2. Figur Stern: Alle greifen mit den rechten Händen zur Mitte und gehen im Kreis, nach 8 Takten umdrehen, linke Hand zur Mitte, Stern dreht in die andere Richtung.

2. Parte: 2. Figura - 2. Figura - Estrela: Todos estendem o braço direito para o centro segurando o punho de quem está a sua frente e caminham em sentido horário. Após 8 compassos todos dão meia-volta executando a mesma figura agora com o braço esquerdo em sentido anti-horário.

1. Teil: Wie oben.

1. Parte: Como anteriormente.

2. Teil: 3. Figur Walzer: Paarweise fassen zum Walzerrundtanz. Tanzen nur Burschen, holen sie sich Mädchen aus den Zusehern..

2. Parte: 2. Figura – Valsa: Os pares danças valsa rodada no sentido de dança. Quando a dança é executada apenas por rapazes estes vão buscar uma moça para dançar a valsa.

→ 16 compassos de valsa rodando os dois pares em um círculo, 16 compassos de valsa todos os pares no círculo.

Quelle: *Fonte:* Gelernt in der Volkstanzgruppe Klosterneuburg etwa 1967. Beschreibung Franz Fuchs.